

# Stiborovi žáci vydali fotografickou publikaci



Podrobný pohled a zhodnocení zásadního přínosu olomouckého fotografa Miloslava Stibora v oblasti fotografického školství přináší publikace s názvem **fotoskupina**, kterou vydalo Muzeum umění. V olomoucké základní umělecké škole nesoucí Stiborovo jméno ji v prosinci pokřtili jeho žáci, kolegové, přátelé i manželka Eva.

Miloslav Stibor (1927–2011) je dnes nejen odborníky, ale i nadšenými laiky považován za významnou osobnost a klasiku české poválečné fotografie,

jehož práce nechybí ve většině publikací a výstav o historii české fotografie. Během svého života připravil přes 140 autorských výstav. Jako umělec lpěl na samostatné práci bez přihlížení k dobovým trendům, proslavily ho především vysoce kontrastní fotografické akty a portréty.

„Za více než půlstoletí Stibor vychoval řadu studentů a fotografů. Působil na Univerzitě Palackého i na Institutu tvůrčí fotografie v Opavě. Nejvýrazněji se do historie zapsala fotoskupina, která se v rámci Stiborovy výuky zformovala na olomoucké Lidové škole umění v osmdesátých letech,“ uvedla editorka publikace Štěpánka Bieleszová.

Jádro fotoskupiny tvořili mimo jiné budoucí profesionální fotografové: Michal Macků, Jiří Hlobil, Jiří Kopáč, Petr Zatloukal a Miroslav Schubert. Dále pak i Josef Masničák, Markéta Kožušníková a Martina Müllerová.

Fotografický obor, který Stibor v Olomouci koncepčně připravil a založil, se stal vzorem pro mnohá další fotografická učiliště po celé republice. Kniha **fotoskupina** vyšla k výstavě Emeritní

výtvarná fotoskupina LŠU Olomouc v roce 60. výročí od založení školy.

Vydání publikace podpořilo statutární město Olomouc, Unie výtvarných umělců Olomoucka, ZUŠ Miloslava Stibora, Muzeum umění Olomouc a Institut tvůrčí fotografie. ■ pok



Jiří Hlobil, z cyklu Balónky, 1988